

الجائزات

العدد ٣١٦

الخميس ١٧ فبراير سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

محمود اليازجي

قصيدة جديدة للشاعر

دور الشاعر وقصائده

حين أودع

قصيدة حب مصرية

هذه القصيدة

محررات المهرج من آخر

أخبار الأسرار

حب صليب

قصيدة موحدة

السياسة

عنقود في أحدث الأفلام العالمية

أخبار المصنفين

أخبار المصنفين

أحدث أمسيات السراج المصرية

في السراج

رجل في صليحة

رواية في صليحة

كتاب في صليحة

الألعاب الرياضية



انيتا لويز

تحريراً في منتصف ليلة الأحد...

استقلال القضاء

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبر تأليف اللجنة التي رأى رؤس الاتحاد أحمد محمد خشيمانا وزير القضاة الخالي تأليفها لكي تتولى النظر في اختيار رجال القضاء واليابة بالحاكم الاعلى . ومن اللجنة المؤلفة من خمسة نواب من مصر الاول أي رئيس محكمة القضاة والابرام . وقد بدأت اللجنة عملها فاجتمعت وأخذت تبحث مقادير المرشحين للوظائف الجديدة . ومشكلة ضمان استقلال القضاء المصري مشكلة قديمة طالما امارت القضاة المسلمين بالأساطير القضائية . وقد بدأت خطوة تنفيذها الاولى بالنسبة في لائحة ترتيب الحاكم الاعلى على عدم قابلية مستشاري الحاكم الاستئناف العليا لقهرل . وركزت النصوص على عدم قابلية القضاة لقهرل الى قانون لاحق بالقسم . وقبل هذا القانون للشهود حائرا لا يجد من يخرجهم الى جيز الوجود . حتى بعد ان نص دستور عام ١٩٢٣ على عدم قابلية أولئك القضاة لقهرل ونزلت تطبيق ذلك الحق اليهم المظهر لقانون المنشود الحائر . فلما نزل في مائة مائة اشارة الوزارة تسرع في القارة الوجيزة التي فيها في الحكومة بأخراج قانون يحقق الى حد كبير ضمان ذلك الحق . ثم التي ذلك القانون بين ما قل من قوانين القارة القاهرة حتى جاءه الى خشيمانا فأصدر أمره بتأليف اللجنة الجديدة .

ووزير القضاة الخالي فاض قديم عرفة منعد العدل بزيادة ودفعه المتأخرة وحرمه الشديد على كرامته ورجال القضاة المصري مضطربون كل الاطمئنان الى أن لجنة استقلال القضاء التي بناتها ما اعاد المصريون أثبت بمسرا بأن كتاب اللجان الحكومية من طه ورائع . وهم يقولون بأن تشكيلها الخالي يستلزم ادخال اصلاح العناصر الى وظائف القضاء بين أعضاءها رئيس محكمة القضاة والمحكمة الاستئناف العليا في مصر واسيوط

والثالث العام وهو ما سوف سيحقق بحث كما ان المرشحين لوظائف القضاة في ضوء جهودهم ومدى نشاطهم انما انصاهم القضاء على ترقية الخطة أو صاحب السوي العمومي وكلاهما ..

أن كل نظام جديد بكل أمر رجال القضاء الى كبارهم ويخرج السياسيين عواطفها عن الحركة القضائية فثابت الاسرة القضائية بالرضا والارباح . ويوم نحن التقدم الى احدى وظائف القضاء ان الذي سيفعل في مثله فاض لاصلة به يترك السياسة هو اليوم الذي يستطيع أن يحسن فيه أن غرض الدستور المصري من النص على عدم قابلية القضاة لقهرل قديماً يحقق . وتتلزل وزير العدل خشيمانا عن حقه في الترشح لوظائف القضاء وابكاه الى اللجنة هو المحرر الاول في الاستقلال المنشود . انها مقطرة الوزير القاضي

الادب السيني

يذكر القراء ان الجامعة قد شرحت في العديد من الساعات بحثين مسيحين في عدد احد الاعلام المصرية القومية التي عرضت الخيرا في دور العرض الكبرى القاهرة والاسكندرية ولا يمين هذا امر الحاجة القبة من ذلك فقد وانا الذي يعني هو ان أوقف عند ادب القصة السينية . والتمسك الثاني الميب الذي يحسن به كل للتصديق بالاساطير السينية عند تتبع حركة اخراج الاعلام المصرية

أن جل العناد يخرج من السينا المحلية في يدي . الامر كان على بعض الفكر مرتجلة يستلها خيالها ويخلص من احدى مقامات شارع عماد الدين أو كان الذي يجري اولئك القرحين على تعطيل تلك الطريقة من عامة الفن الذي يتقاضاه أصحاب تلك الأفلاك ولا يستطيع منا ان أمرف في السخاء فأقول مؤلفها

ولي يبين ان اوله خطوة جديدة حاسمة نحو خلق ادب سيني من الخطوة التي خطتها شر كاهن القضاة والسينا منذ عامين عندما أخرجت من حاجتها الى مواسم قصص مصرية صميمة لتعدها للاخراج في اسبوع مصر والذي يدعى ان تلك الخطوة كانت مألوفة لوجه الفن والادب السيني المصري ان المارة التي دعت فيها الشر كاهن قد اسفرت عن اختيار ارج قصص دعت الخوازي الى أصحابها ومع ذلك انصح لشر كاهن بما بدأنا في حاجتنا الى الكثير من التمدد لكي تصبح صالحة تماماً للاخراج السيني

ولكن شر كاهن مصر التمثيل والسينا لا يستطيع وحدها ان تخلق ادباً سينياً في يد لا يزال ادبها القصص كسبحا يحبو على قدم واحدة . ولذلك ترى (الجامعة) وجوب أن يتكاتف البارزون من كتاب القصة المصرية في مطالبة الحكومة بتشجيع الادب السيني كادب مستقل عن الادب للسرحد كما بدأت تلك الحكومة تشجيع الادب الآخر . ولما في حاجة الى القول بأن القصة السينية التي تكتبها مصر عن طريق القراء كتاب القصة المصرية على تحذير شركات السينما المصرية التي تعرض منتجاتها في العالم أجمع تساوي أعضاء ما تكتب من الخفاق حزين القما من الجنابات على شر كاهن ككوكب القسق اعلايات ملونة تمثل أو الهول . وآ كاهن القباين . . . ودروب خان الخليل وجوف الهرم الذي يتكفل المرور فيه علاج عقم السيدات

ان أي مبلغ مهما ارتفع يدفعه وزارة المعارف لخلق ادب سيني مصري سيعود على مصر بمنتجات أفضل . وكما ان كانت الحكومة في تقرير مبدأ طاعة القصة السينية ككاهن مكتسب خيال رواد مفاهيم عماد الدين الذي نعرضه شركات السينما المصرية الصغيرة على أنه ادب مصري رفيع

الحرر

کتاب الحجب للعلامة

قصه مصر في غامضة بقلم محمود كامل المحامي

[illegible]

والآن تابع قراءة الفقه
(1)

ووقف عند العزيز أثناء تحويله في غرفة
الغزل أثناء المرأة النكبة التي أعطت أن
يحب أمامها كما أراد أن ينفذ ربطة عنقه
والتي كان يخلص أثناء ذلك نظرات حسنة
وكره تحويل وجهه إلى طباتة هي أن
يخلص منها ليطول له الجو مع عشيقته
الحبة فكري.

ورد في النظر الى قضاة ووجهه، و تكتف
انسانه عريضة تمكده أن أعده القدم في
الخط من عابث لا تخلق
ورقة ينادي بصوت جهوري لعمرة
الاحمر لكي يخلص الى انها ماتت
لعل

— هناك الامانات
ولكنه لم يسمع الا صدي صوته
وكانت حوله في خوف ثم تقدم الى
الراهب فتمتع في طه وادخله فطاعة
ولقد ما اضطرب له رأي في هذه طبع
قطعة تسمى حارة. وأغلقه ثانية لانه كان
يريد موثقي ثانية فطعن على الحارس الرابع
الذي كان يحيل اليه ان قال انه يتطوع من
كل مكان حوله

وأفضل إلى غيرة الطعام . كانت
خالية عن الأخرى . لا أثر للعبادة أو
لثبوت فيها . . . فاعلم والعدة بقيت منها
أجزاء صغيرة وإلى جانبها سكن . ودخل
إلى المطبخ . . . وما رجعت فكري إلا لتعذر
بإطلاق العاز . وفتح الله وشم جيداً فلم
يشعر إلا برائحة طعام الأسر فاقن أن
الخدمة لم تعد مزمع موقفاً بأمره بل صياح
اليوم الأسفل وفتح غرفة النوم . . . فوجد
فرائس زوجها خالية . ولا حظاً له كلف
مطلقاً منها كأنها انت أن تعار في الحقيقة
الأجساد أنت ترضي نرجسها
كروية ودية . . . حتى القسط . . .
تزد كشي الذي يحب « جهازها » عند
رفاتها والذي تكلف وحده نحو سبعين جنيهاً
كان متوسطاً على الفرائس في أمانه

وربما
ويخرج الى الشرفات العلوية على الحديقة
علم يحدنا ثراشي... لا شيء... لا شيء...
ولدت الزينة تهاجم التفكير...
على - طرت عدايات - وهو حشنا لما فيها
... وهاجت فكرته... ومان الى الاعتقاد

أنا بعد ما عرضت فكرة الاستعمار أيتها
كانت تحت وطء وأنها أحسن من أن
تتفكر على حياتها نفسها لسبب الله هي
موتها من ثورة الأبيات التي الأرض المصيبة
والأسرار على طلب الاستعمار عنه الخروج
من حب

ولكن أين ذهبت ؟
وتذكر القدس .. مده ..
طلبت إليه عذات .. في اليوم السابق
أن يتركه في مكانه يحب .. القرائه ..
وبعدا مبرعا الى دولاب الثياب .. ووضعه
بسرعه ثم أخذ يبحث عن القدس ولم يجده
وانزع القرائه من مكانه والتي الى الارض
ثم جثا على ركبتيه وأخذ يطلب جيده واحدا
بعد الآخر ..
ثم يكن القدس موجودا حيث
تركه ..

وغير القليل الثابت وأمدق بطله وهو
يسمى مرض الأحمالات اختلعة التي يمكن أن
يستلهم من غيب السندس
وهما جمع دقا على باب اللؤلؤ . دقا باليد
لغة دق الخرس طويلا وشدة .
ونحن عبد العزيز مسريه اسم جمع ناه
الذراء على الأرض وأغارها إلى مكانها .

وأغلق باب الدولاب بينا كل جرس قلاب
لا يزال ينفق مصحواً بدوي قبضة يد على
الباب..

ولم تعد جسم الطبيب الزوج.. ولكنه
استجمع قواؤه وتقدم إلى الباب.. فمأى أمامه
في الظلام رجلاً طويلاً للقامة يرتدي حذارة
سوداء الزمجاج وقد رفع يافتهما طاف سميت
كان يرتديه

— حضرتك الدكتور عبد العزيز
جسني؟ فأجاب في صوت حاول أن يخفضه
بهديته

— أيوه.. يا قدم.. وخطا الرجل
خطوتين إلى الأمام في خشية حكمة ثم قال
وهو يدهق النظر في وجه الدكتور
عبد العزيز على ضوء اللور الكهربائي البعيد
الذي ليس عبد العزيز أن يطفئه قبل أن يظاهر
غرفته عندما سمع النطق على الباب

— من أيا عدي حاجة عاوز أفعلها
لحضرتك..

وبل عبد العزيز رشديه الجافين ثم ترفع
في وقته وسأل في رجفة

— ومن حضرتك؟
— أنا ضابط نقطة العاردي

— آه.. اتصل.. أنا الوحدي في
البيت ولوقت.. مراني..

فما طعمه الرجل ذو النظارة السوداء
والمعطف السميك قائلاً

— ألا آسف جداً يا دكتور.. الخبر إلى
ما به معاني مش كويس..

— يعني؟
— يعني كنت كعب اعن ما سمعوش..

وأنا كنت أحب أن أغري بطفله لك..

وكادت أساور وجه عبد العزيز تشرق
إذ ذاك.. إذ أبين أن زوجته عايات قد

تحدثت ما تفتت عليه وانصرفت.. ولكنه
تمالك حواسه.. وظهر بالثقل وماه يسأل

— خسر وحش.. أي إيه يا قدم..
ما تذكركم

— حضرتك تعرف المثلثة رشديه فكري..
اللي ساكنه في العادي

فارتدت عبد العزيز قليلاً وتلفت حوله

في حركة آية إذ جعل فيه أن توجيحه هذا
السؤال إليه في منزل الزوجية.. قبل أن
يطلع إلى المطبخ تنهاتاً من زوجته في

الكثير من الإخراج ثم ألباب في صوت
خافت مرتعش

— أيوه.. أعرفها.. طبعاً أعرفها..
في عتبة والناس كلها تعرفها ولكن

وما الرجل الآخر بقاطعه
— لا أنا قصدي أنت تعرفها أكثر

من غيرك.. بهراحة.. هل فيه علاقة
بين حضرتك وبينها.. علاقة قديمة؟

فأجاب وهو يكاد يلهث
— أيوه.. له.. قديمة..

— كنت متفق معها على أن تقابلها
في الجبهة العمومية التي وراء العمار التي هي

ما كنا لها.. وسكت قليلاً ثم استمر بحكم
وهو يضغط على الكفات ثم عطف رأسه على خاص

الليلة دي ليلة السبت؟
وبدت الرعدة في جسم الطبيب الشاب

وبين في لحظة الرجل الذي أمامه مرارة
التعدي فرفع رأسه وسأل

— وماه؟ أنا عاوز أعرف الاستعدي
لله يوم جاني؟

— أنا مش فاهم حضرتك أن عدي خير
وحش.. احنا لينا جنة للمثلة رشديه

مرمية في الجبهة العمومية التي وراء العمار
التي انضج انبساطاً كنا لها من ثلاث سنين

وانت حضرتك بدع لما أجرتها.. لازم
انظفت من مداف قرية خالص..

ربع ساعة.. لأن المديس التي استعمل في
الحربة والتي وجدناه على بعد أربعة أميال

من الحقبة مرمية في طين الجبهة لسه سجن..
ونتم عبد العزيز في دهول

— رشديه.. ماتت.. مقتولة..
ومد الرجل إلى جيب معطفه وأخرج

مسدساً من جيبه لم عند ما عكس الضوء
الحزيل عليه واستمر قائلاً

— أنا أخضرت الليالي بالمائة لاني
اعتقد أن الموضوع فيه حرية وجيت عشان

أقول لك من قبل معاني عشان تقول لحضرتك
وكيل الليالي معلومات عن المديس..

وخطت المديس الدكتور عبد العزيز وهو يحسب

فصرخ المديس الدكتور عبد العزيز وهو يحسب
لللمس

— وعرفت من بيناته يا عمة؟
— عمة لثقة جواب من مجهول أن

بضائل الحقيقة في الجبهة دي كل ليلة سبت
بعد ما تخلص شعثها من التليسه وأن الخبران

تضربوا من كده.. وحصل بكل أسف بعد
الحادث.. وهو الذي خلا في التفتت فوراً

ولكن الطبيب كان إذ ذاك لا يزال
يدهق النظر إلى المديس الذي بين يدي الرجل

وهو ذاهل فلم يسمع شيئاً
وأبلى نوا أن زوجته قد بدت ذلك

اللمح الجهنم لم تطلت إليه أن يترك مسدسه
الذي ليس هناك سبيل إلى التفكير ففكرته

لأنه مرخص به من وزارة الداخلية ويرقم
المديس مسجل باسمه شخصياً في دفتر الأمن

العام.. فلما تركه ذهبت إلى المكان الذي كانت
تعرف أن زوجها اعتاد أن يجلي به مع عشيقته

في كل أسبوع وتلتها.. وتذكر أن ذلك لانه
عادم المكان منذ سبع دقائق وأنه حرم حوله

فلم يعد رشديه على غير عادتها.. والله لم
شيء به جس عليه.. لا بدلتها كانت عايات

تسخر منه وهو يبحث عن عشيقته التي كانت
انذ التضرر جنة معها وطفلة على أرض الحديقة

في ظلام الليل الخالك؟
وصرخ في وجه الرجل الذي كان يرفق

الذي كان يدهق وجهه في أعينهم
— ما فهمت كل حاجة.. مراني هي

اللي قتلها.. أنت فاهم.. مراني عارفة أني أحب
البت دي وباعدتها قراحت قتلها عشان

تخلص منها.
فقال الرجل الآخر في هدوء

— أنا أحب أن يهلك يا دكتور أن لا تباط
دي كاهل حزننا في الحاضر.. أنا خالفت الطلقات

وجيت ثاية هنا نفسي لاني ما حيشش راحت
لك عسكري يده لك عشان تهابي وكيل

الليالي حضرتك عارف.. أنا كنت بحب
أسبب المديس في مكانه لاية ما ييجي مندوب

تحليل الشخصية يشوف بصوات الأصابع
وآثار الأقدام

وخطت المديس الدكتور عبد العزيز وهو يحسب

نجاح باهر

القنن مصري

جدير بمصر ان تنظر بالبحر الجائل
الذي حارم الايمان حسن تربية الذي قال
المسألة الاولى والمالية الذميمة في
الاستحضرات الطبية الخاصة بالجمال والتجميل
في معرض بروكسل الدولي يوم هذا ربح
الاستاذ حسن تربية من مصر داليا بدمه
أول ثم في يتصل في هذا الفن من حار
الانجاب العظيم من معظم مدو يبول العالم
ونذكر هذه القاسية انه حار رضاء لجة
التحكم في العرض الزاوي الصا من المصري
الذي كالت برأس القبة سعاد على الملكا
اراهم قال المدايق الذميمة والنسب في
الاستحضرات الطبية الخاصة بالجمال والتجميل
فهذا لمصر بدمه والاستاذ حسن
تربية خاصة هذا البحار البحر والفقير
العظيم

ومر القطار الذي انما كان غاف في يدها
الذكور عبد العزيز حسن ولكنهما لم يجد
رغم انها كانت تريد ان تحرم من زوجته انصت
بها في المخرج وطلعت منها الا انه مبالو لوجود
العبود والا بلغت اليونس
وأعلنت عسل لمراحم الامام الصادق
في صباح ذلك اليوم وانه يصرفها يقع في
عنوان كبر في صندو الاخبار العلية
انجار طبيب مصري في القصرة
وايضا قطرة يونس الطاري نيا لمصر
ان الذكور عبد العزيز حسن طبيب الانسان
للمرور في باب الخلق الذي لم يكن مع زوجته
في احدى القارل باعية القصرة قد انصهر
بأطلاق النار على نفسه من ممد من كالت
بعملة يفتش ترخيص من إدارة الامن العام
وقد انقل حضرة وكي نيا مصر الى محل
الحادثة وبدأ التحقيق الذي انضج منه أن
اوصاب تعود الى اضطراب عصب الغاب
الطبيب للتحر في هذه الاخرة

الذي انما لم يلبا تم لحد وقال في صوت
رقيب
- أما أسف الحق الممد من الى مع حضرتك
شبه ممد من تام - سمع لي به خطا واحدة
انسل اشوف برنار خصوا آبي ألولك -
ماتخافش - متى معقول اني أعرب - في
أي حال الاكث في عس ممكن الحادثة من
رج سانة واما كان مندوب تحقيق الشخصية
حيدروج هان حيلالي أقر رجل - عن اذنه
دقيقة واحدة - بس حادخل اوده في وارجع
لك تاني

ولا قالو الممد من دخل الى غرفة -
مصر فاد الرجل يده يحاول أن يمسك به
ولكنه أفلت منه ودخل الى غرفة تم صوب
قوة الممد من القرا يمدوا لطلق -
وكان الرجل الآخر قد وقت اذ ذلك
الى به خطوة ينظر الى الحقة الظرفية بالدم
ثم عاد الى باب القزل ورفق رأسه الى سطح
القزل - وخطا فخطح باب السطح وحدث عتبات
زوجة الذكور عبد العزيز وأخذت تهبط
المخرج مسرعة فلما وصلت الى حيث نزلت
جثة زوجها وجدت تنظر اليها من الأخرى
وقد ألجم الهجوم لسانها واعترت رأسها
مزات بطيئة مرتعة

كان الدم لا يترك حارا من الرجل من
الروح الذي دبر أكثر من وسيلة قتلها
وأخيرا تكلمت عتبات فكانت
- ايه التي حمله بالذات ؟

تلقم الرجل الآخر معقولة ورفق عاتقه
ذات الرباح الاسود وشد شاة اسمر البشرة
لا يتجاوز الخامسة والعشرين أياها ممدنا -
- ولا حاجة - اما حاسيك ولوقت -
كفى اليونس بالقبول ونسب ان خوراك
انصهر وانا نكره ايهبك كل حاجة الممد من
له في ابده والوهي تقرب له
ولا غادرت القزل عاتت تهل رأسها الى
بطء وفي عشم

- كان طول عمره عاوز يعرف اسم
الطبايط الطويل الاسمر - أموشاه قبل
ما يموت برفعه ماهر فحق الله

(٥)

في اليوم التالي - كتبت المنشور قدبة فكري
قطار الصباح تستلهم من الطاري الى القاهرة

محمد علي حجازي

صاحب محلات الراديو المشهورة

المحل الرئيسي - شارع لعلكة قزلي ١٩٣٣ ميدان باب الحديد
فرع - شارع ابن رشيد شبرا
تليفون ٥٩٧٠٣

بهذهكم بعيد الاضحى المبارك وبذكركم
انه استحضرت من أعظم فبارك الراديو
العالمية أحدث الموديلات عام سنة ٢٨
والدفع بالتقسيط

٣٠ قرش كل شهر



الى تلك اللحظة ومشاهدة عملية استخراج
الذهب من الاخطار الرملية.. ولغيت الدعوة
تجديداً من الكشوفات.. لساعة كره الذهب
وبرقه من.. فنة خاصة عند الجنس
الأخر..

وربما استطعنا قريباً أن نشر تفصيلات
أخرى عن هذه الرحلة التي سوف تكون
الأولى من نوعها بين سيدات الصالون المصري
الذين لا يزالون يتعلمون من انهماء معرفة
العالة.. أو لزور في غلب الخليل.. أو
بالساح بسيرة السوطية كأن هذه الاحياء
منبوذة ولا أثر لها في خارطة القاهرة.

البارون ايمان والفرميط

حدث في إحدى ليالي الاسبوع الاسفل
أو بعبارة أدنى في صباح أحد أيام الاسبوع
الاسبق.. لأن الحادثة وقعت في الساعة
الرابعة من البحر.. أن كانت موسيقى الجاز
في طلي السكيت كانت تعرف أغنية بحرية
معروفة.. وكان القليبي قد خلاص من لباته
تعباً ولم يبق الا امر قليل تآزر على بعض
مواد.. وكان البارون ايمان يالسالى حاب
أحدى المواضع في هذه الامريكية.. فلم يكف
بسماع الموسيقى المحرقة حتى تقرب وصعد الى منصة
الموسيقى وتناول عصي (الفرميطه) وأخذ
يشترك في العزف وهو يشد بصوت عال
كلمات الأغنية..

ولاحظت القصة بحرية أن القوي

لاخراج المسرحية.. ورغم الجهود الغنية
التي بذلت لا اختيار مسرحية عالية من
القبول بين طلي القصة وبطلتها..
والجمعية ترى أن من الواجب مطالبة
الحكومة ببيع القبلات في مسارح التمثيل
لأنها من أسباب انتشار أمراض المهرن.

العيد الكبير

تقدم أسرة (الخاتمة) التي تراثها
وفراها بغائص البيت لافساح عيد
الاصحى للبارك ونرجو أن يعيده الله
عليهم جميعاً متمنين بسكامل الصحة
والمناء.

الباحث عن الذهب

ومما سبب نكوى الجمعيات السالبة
نشر هذا الخبر أيضاً.. فقد اتصل بعض
سيدات وآلات الطبقة الراقية أن إحدى
التي كانت الايطالية التي عمل برؤوس
أموال بعض كبار الممولين في الاسكندرية
قد تمكنت من اكتشاف منجم من اكبر
مناجم الذهب على بعد من الفردقة عند شاطئ
البحر الأحمر

وعرضت سيده معروفة في الصالون
المصري العالي على زميلاتها فكرة السفر

جلالة المسكة واليهات

بدأت حضرة صاحبة الجلالة المسكة
فريدة تود الزهرة اليهات اللاتي تشرن
المحضور الى سراى يابدين عقب حفلات
الزفاف.

وقد طاف في الباشا طاء على منزل
كثيرات اليهات واليهات شكر جلالاتها
وتحياتها
ثملة راقية

تقوم آليات الطبقة الراقية من أعضاء
الجمعية السالبة لتحسين الصحة في مساء يوم
٢٠ فبراير الجاري بتناول مساجد السماعة
الاسماء توفيق دوس بالمشا بأحياء حفلة
ساهرة سوف يخصص إيرادها لسكاشة
المرن.

ومشاركه طائفة من اولئك الآليات
في التمثيل إحدى المسرحيات الشريفة من
بين الآليات ليلى دوس ونبه شهاب
الدين ومهري عبد الرزاق ورفقة الطيف
وأديب المبيع وعائشة الزقاني وعيشة
ألمهم في التمثيل من شأن الصالون
المصري الوجيحات على سيف الدين أمانه
وحسن شهاب الدين

وقد أبدت الآلية بنية شهاب الدين
أثناء عمل الصالون على المسرحية موهبة
طاهرة في التمثيل رغم ضيق الوقت القصص

الطريق كان يحطيه في مخرج القاعة اقية
لذا فحدث في حركة تامة الى حيث كان
الارون ووقفت الى جانبه لتدعجه ان يخطاه
وتصرخ في صوت عال يراش انه يعطي
الاقية بها ..

وكان احد كبار القاضيات المصريين
موج ومدا انك ذلك فحدثك في اتيار
الاقية ..

واهمر طيب ومهام من القبان المربعة
لديها اثنين من القاضيات الى حضانة القفس
ورفضا الى اتمام موسيقى يشرك طيور في
عزفها ورسيل المديتها عين من اكره اعيان
المصريين ..

هيد ميلاد

اعطى في الاسبوع الماضي فيلا سيموني
اول اتيار المهرم هيد ميلاد لانه سمعته تكرر
للولها العام الرابع عشر وقد ظهرت في الحفلة
بستان ماري رافع وكانت ضمن القاضيات
الآنسة المديتها بكيلة الادب والآنسة
عليه صدقي والكثيرات من طالبات
الجامعة ..

ولقد اتيار في القاعة الكثيرت ومن
لوسيلين القاضيات

★ في يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الساعة صباحا باقية النكرات من صكر
الصف والي يوم ١٧ منه بسوق الهرمان
الموسمي اذا لم الحال

صباح غدا مفره يقام بسوك سن ٣
سنة المربا ٣٠ عدد اولاد اقره القاضيات
سكيزان ومغولات مية بعض المهر
ملك محمد ابراهيم عطية غدا في الحفلة
١٩٣٧ سنة ١٩٣٦ اواسطى وما يقع
٣١٠ قرش صباح بخلاف رسم هذا
وما يستجد

كغلب ابراهيم حد نركي بالناحية
فلي راقب الشراء المصور



محمود كامل
المراسل

يقدم صباح يوم اول مارس سنة ١٩٣٨

كتابه الجديد

انشاءات وانا

اننت فاهمه
وانا فاهمه



أنسة عيسى — خريجة القرداء ديرو

من الممكن جدا ان تستقي الاثر من ايامك
الرقبة باضافة كلتي (مترجمة الميردودو)
التي استمكت لان في استقصاء ان استجبت
بمعهد قرائني السطر الاول من رسالتك
الرفاء التي تكمن فيها كلمة (الاسيا) بهذا
الشكل (السيا)

لقد ضحكتم .. ضحكتم كثيرا لامن
هذه المظلة الطرية التي وردت في رسالة
والتي .. من ذكرى حكاية عديمة عن
مريض كان يخطئ مكتبا صغيرا من
المنشأ .. وكان يتأخر عن كل عريضة
فلما دعا سامه الزبون صاح في وجهه
.. دي فيها لاسيما لو بعد ما نسوي
شئ

لست ادري ما الصلة بين حكاية العر ضحاكي
وبين رسالتك الرشيدة.

ولکنی ضحکت... کیا مطلب
ان میں؟

ثم تابعت قراءة رسالتك كلها . الرسالة
التي تشارحتني فيها بانك أثناء دراستك في
الجامعة تدبره صكت معرفة اسم (ملكة
السرور) السكرة ما كانت تلك أسرتك وأن
لست القلب سرعان ما تلاشي عذرا ما توليت
والفكر . وظهر أثر شدة أيلك في معادلتك
من الشدة التي لم الحظ من مقامها إلا
لأنك لم تكن يصعبك إلى كل مكان
التي قد

وأخيراً ألفت هذا الكتاب في ذلك الموضع

الكتاب ثم تم عقد فرائد به. ولا حشاه
يحدث أن بعض عديناك وقريناك
ويهاب بعض الآخر. ولذا أسرع
بالكتاب إلى نقله إلى أي الطريق الذي تارون
بها. حتى ولو نزل على ذلك الغصاة
عنه.

اما رابی یا آنسی فیو ان لب و ملکه (زرکزی) ۱

فصورته ، اذا كان قد سوغ واثبت حاله
في تحت الميزان وهو فان هذا القلب يجب ان
يؤول عند ما يحجزون في القول ويندأون
ربك المعبود على : مسك المصروف ،
القلب لا يستقبل قلب بغيره . . هو
ملكه القول . . والا لا يستطيع ان
يملكه رأيا يهزم به في كل من خطباته .
ان على أتم استعداد لتبصيرته لو أنه
نس نصيحتي لأنت قلب من رسالتك ان
يا من العزلة لا تزال راسية في حياتك
مصرفات . . انك في حاجة قصوى الى من
ركك اذنت الرشيقه الاذن التي لم تسمع
كلمات الانجاب وعبارات المديح . . وانما
ان مجرد الحديث الى مسديقه أو قرية
الارك الى حد التفكير في الانحصال
ثلاثه الحرب والانس تصبح الناس
هبة الزوج الجديد سيقا

من أسهل الأمور أن نرى أن
يا آتسى .. و قد لا يضحك أن (المرقة)
لا تجدي أمامناورة بسيطة بل هو مزيج ماكر
لأنه لا يجد لك ... أنا سبعة إلى مقصورة
مجاورة في الحادي دور السابعة عشر شقة

نظرة طويلة شاردة الى صورة ممثلهم و قد
في إحدى العجلات . الطراء سعي على
توب سيدة شابة في مظهر السباقي شيء
من هنا كميل المادة القتل الى رأس
(ملكة الممرات)

اذا كان في أن انصرفت فتصير على أن
(تركزي) ۱

انصت ١
الركزي... انا راجع يتحدث الى
واحدة فاشع غايه خط الرجعة والاطل
اعمالك الشديده شونها او فرطها... او
سوارها... وانا اظهر اعصابه باخرى
فصيحني لي وجهه اما عرفت اسول من
عمرى... البت دي مدحله يا امام ال

التي رجل ياتني في القدر حريت
كيف يصيب العرق فيارد من جيلي عندا
لرقت نفسي في تصميم متساورة فسيهي
الأخرى وتهدم تلك المساورة بذلك النوع
من الزود والوزانة

فقد من العشرة المطوية من ربة المال
أما التفكير في الاتصال قبل الهياكل فليس
على الحكيم أن يكون في حذر وفطنة
بعد الحيد رؤوف - مثل الروح

الحلقات الخمسة

هذه ما كنت ارايها على كتابه فمعه
حالاتها من طلبة معينة خاصة ، هي طلبة
خريجات المدارس الاجنبية واطالها من
شدة المعوي طلبة الرومانيين والهنديين

والشعر. كانت لهم تكتال في أي ذكر
 قصص. وكان كل قصة من قصص تكلم
 تكون صورة طبق الأصل من سابقتها
 فإني تعرضت إلى غير ذلك من الأوساط
 والبيئات قدمت إلى أن يصدقني بقول
 أنك بعد أن قرأت قصتي (الناطقة) التي
 نشرتها الزمنية (30-40 قصص) خلت فيها
 وضعت لكي يخلصها القتل الكبر يوسف
 ومن أضافت هذه التكاثر
 أنت بدني قد الشعر هذه النهاية
 القصة التي أودت بها قد خلت في هذا القصة
 إن مستظلا زائعا ينظر هذه القصة القصة
 والناطقة غير مستظرة تعطي عليها
 اني لم أشعر بأحلام القتل الخارج
 الذي يقول: «ألي ع غير عوام» الأكثر
 ما شعرت والناطقة رسالتك
 لو ان جلست على هذا التكتال نهاية
 أنوار طوبى. وكان حشيتي بقصص عليك
 إن تخرج الناس في كل أسبوع قصة مصرية
 جديدة لطوري إذا أوعت في شخصيات
 تلك القصص وطريقة توين خلالها
 وأبداها النوع الذي بدأ في قصة (الناطقة)
 وأخرجها عن تلك القصص الجسالات الخرى
 اني أخشى أحيانا من كثرة ما كتبت
 عن الحب ومشت في قصص الحب إن القليل
 أثناء بدني إلى الناس في حياتي الخاصة
 لا تظن اني القوي. فأن أوتش في هذه
 الشخصيات المشاكفة الشاة التي تضطرم
 الناطقة في الحاني وحياتها ثلاث أربع وثلاثين
 التي أعدت حد بدأت كتابتها قصة المصرية
 إن اقرأ ثلاث قصص أو أربعة. بن فرسية
 أو العليزية فليس إن الخط حرة وأخذا في
 قصتي المصرية. لا تكن أن خنوا (أسول)
 قصتي المصرية. الأوان ساهب السلا. قصص
 حب فرسية أو العليزية أقيت من قراتها
 وعلى عوامتها علامات تحفة الألوان. من
 أواع محشة من القناد. وحروق من اثر
 احترق أعقاب السجائر. و«طرطيش»
 من «نورة» النبوة. فإني جلست عند
 الحياة في هذا الحزن إلى أسعد في بدأت
 أتعبد عن خطبة هيلر الأخيرة وجدتني
 اتساق دون أن أعراني العرض ترميها
 وأبدا في ساء أوصفة برلين مع...

الاحداث الخاصة الوحيدة التي تسمى برودة
 نحو الساء أو الناحية كرو هذا الأمر يابولا
 غير ملحة اليوان وجدتني أطلق متعبدا
 عن ذكرى حدث صغير أدات إلى حة محبة
 يونانية أشقة ومن ساء إلى جاني كوي
 أحياء أتيغت مرودا على قصر القصص
 المصرية الذي كان يومها قصر اللامع الرافل
 والذي وقع خبره في يوم كنت على وجه
 الأمر تظن يا حبة لا أول مرة فخلق الله بحياة
 لا بد أن أحشر الرأ حشر أحيي أشد
 المواضيع السياسية بعدا وخشوة أحيي
 حني. أنت تدفن وقصيا إلى أن أصبح
 بالاشي من أصبح. أحيي أحيي إلى
 أحياء. أكره الرأ من كل ما اضط إلى
 ظروف من القصص أن ذكرها بصورة
 بأحسان والحب والرياء
 بل أكثر من ذلك يصدقني اني لا أنس
 يوم دخلت إلى مكتب القوي القصة الأولى
 كان الناس حيا من حيول. على الخلاف
 حبسهم بظروف إلى القوحت الخالدة
 القروية يذوقون فيها. أما أنا أو حدي
 كنت أرعد لأن ومن قصة. قصة مصرية
 كان يكرهني كلما دخلت إلى قاعة أحست
 بمشغلي فألمر مني إلى أخرى والقت
 حولي وخطلي فأجبت ذلك القوي
 بمن حيث دعيت. كنت أول من أت
 بن الموجودات في (القوي) ومدة مصرية
 وأن أليم أحيي تلك القوحت بدأت تلك
 للمصرية القوية حديث حب مع طالب
 «مور من أعضاء حبات الحكومة مثلا
 حديثا غراميا. وكانت هي إلى مصر
 و«مور» مودرته. و«مور» مودرته
 القناد. ثم كانت صيف ذلك العام مع زوجها
 القاري في قضاء. أجازة الصيف التي كهدا
 أو قريبا منه. كان بطرودي ويطوي عن
 القرائن القوحت. أخرجت لأرا على
 القروي التي أحيي في ذلك الحزن القبال
 إلى أرا على ساء العالم أجمع
 ج. ش. - الرافق
 لا تسأله أحدا إلى يدي لك رأيها
 إذا كان في أمكان أن يكتب قصة مصرية
 أرسلها إلى أم لا

أكتب ولا تردد. أي ما لكي القرا
 إن ولعوك. ولكنني بعد أن عرفت منك
 أنك تحبني في السنة التي شهدت شعرا
 كبيرا من حياتي أرجو أن تفسق في قصتي
 لو أريها بطبعها طابع تلك القصة.
 لقد تحدثت أنا أكثر من مرة عن
 الرافق. تحدثت عن مدرسة (البيع
 بات). وعن بحر موسى. وعن ثورة
 أواي. وعن حديقة (واور القوي).
 لست أدري ما الذي تغير الآن في تلك القصة
 ولكنني أرفضا لم تكن تلك القصة تحدثت
 إلى قاعة حبة ما تقرأ. كنا نطرحها
 (الواي). طولا ونحن نجلس القوي
 إلى أسراب القبات القاعات إلى مدارس
 في ساء الصباح المبكرة في (الرائ)
 السوداء. فإنا لا حبة قدوم من يوم
 أو قدوم واحدة من معية القبات حبة
 عطلونا. و«مور» مودرته أحيي
 وأدنا كآنا سرع الخطي إلى مدارسنا
 فكانت تلاميذ الاكثاف...
 لقد قضيت أخيرا سبعة شاة كتبت
 والدها في ذلك بشغل من ساء حكوميا ساء
 الشرقية وحدها من ذكريات أهم المبراة
 صيحت أن طالبات المدارس كن يرين من
 «مور» مودرته وهي تخرج من خلف الواي
 تجلس النظر إلى المبراهن من حبة. ولكنني
 كن يظن من أم لا يرين شاة. حق السنة
 كن يظن بها...
 أما الآن. أي في يصدقني...
 أنت لو علمت ذلك لا تظن شخصيات
 الساعرة في أثره. لأن هذه اليوم لا هم
 في خلفها عن الطير خلف الواي بطر
 ساء أو بعض الساعة عن تمرير في أمكان أن
 رافا في تلك والواعد القصرية وساء اللان
 القروي. ساء القناد. في القروي
 ساء الأرا على ليرود. ساء القوي
 دها بعد ظهر الجمعة في ساء القوي
 ظهر السبت في مظهر القوي...
 الأحد في مظهر القوي...
 أربعة شهر طويلا نصف طرية في بلاج
 (طير)

سبب عجب سبب

بالعقبي الذکور ارشید کہ جو زمین کروا لیں

لم يكن التضمن الاكتفى بالظهور على وجهه كروية معروفا للجمهور العراء في مصر من قرى وما - فهو على
صحة ان لا يوافق - فالتضمن السابق صحت بقوله في التضمن حديثا - بالاشهر الذي اصابه التجموع نظر الى تحت
والذي يتكلم في من جازا المذنبين - وفي جملة من ازمية - التضمن - المصري - (ما دون التضمن)
والجواب كما اذا كانا قدمه التضمن في تناول ولا يتناول التضمن العكس - يترجم الى العربية

— ولكن كيف ؟
— لقد خرجت للعشاء فاعلموني في رعد
عجيبه وعدنا الى المنزل وانا عتقة بالشايب
لقد خيل الي اني لست بمدممة واسكن هارس
ارسل لي طلب الله كتور بارسلاني ، والآن
لا تسألني اكثر من هذا . هناك روح طيبة
تتخبرك بكل شيء .

وجلس على حافة المراتب واجتهد أن
يملك يدها من شدة

ان ملاقات و غیر الحرام ..

— ازجوتک .. ازجوتک الا مجلس ملی
سرری واورمان .. اٹک تارافیلا حمل
هذا

وفي هذه الملاحظة دخلت الحجرة الأولى
للمرضات الشابات وكانت في

سید الشہداء کثرت بر سر سفر و سیر و
سیر بر جان الآق و «الاحت» ری ۱۶
من اللزوم ان تراها

و نظر في سرعة نحو الباب ثم حوّل
بسرعة ثانية في حان نحو لوز وقال للمريضة
أجاب أنا ذاك

في زوجته وفي حنان واسأله أن يعود
بعد قليل بأعز ذوق

وحوادث وجهها نحو الوساو وقاتله
من آخر جن إن تأتي

— ما فعل يا عمر؟

وبيع للمركبة مجازاً اليه الطويل الى

جديده و طاهيه القريتين رجل عرف باله احسن
من يتذوق الطعام في القاره. أما مرضاه
فكن. يرتدي و مرايله حراء زاهية لا
مخطوطه فيها .. أما ألوان الحجرات فكانت
والله. و كان لكل مريض ان يتخذ اللون
الذي يحب. كان كل شيء تام في مصحح كلام
فرون. حتى المخطبة القريش هي الاخرى
كانت تحمل طابعا من الجمال

والقداد انما هو لوز حبيب وسمي في اللغات

الاول ولقد دعاني فرائض وهي مائة
فيه صفراء الوجه لانك هر كة أو سكة

كانت شابه رتيقة وحسنة ذات عين
زرقة و اسنن ووجه يحل اناح طفولة
هادئة زينة اما الآن و اللذات متها

حذفنا عيسى واستعانا من زرقة الى حرة
وعندما دخل نورمان حبرته أخيرة قلبه

انہما کات تصریح و تولد افعالہ فی صورت
مراکشی

— لوز۔ انی آمد اچینی
وضع کن رمی جہ نمہ و مہ کنہ

— هالو نورمان! —
شوي

— لقد تمت بذلك — أودعها في خزانة
 تسمى فيها الحبيبة الرضوي — لقد أيت

— ايها العزيز ، لاتعبأ .. لاتعبث

میرزا حسن حال غما نظر

كان اليوم من أيام الجمعة . وكانت الساعة تدق لربع دقائق عندما علم نورمان ان زوجته قد حلت الى مستشفى ليندي فيرون لمرضها بالزحمة الدودية . واستولى عليه الوجوم وأخذته الدهشة ووقف في مكتبه الدورية وسامعاً الموظفين ملتصقين الى اذنه وهو يسكبها يده ترتعد . وأخيراً استطاع مقاومة نفسه وغادر البناء مصفلاً الحصى سيارات الانارة

وفي ركن من الجدار جلس الصغر
الوجه ذاهب لوجه القشرة . . . كان

فمنها ما يبين ما قبل الزلزلة ودراسات
وعن مجموعة قليلة أشبه ما تكون في
استدراكها بالعطية . كان يرصد في منطقة

هذه القنصلية القديمة - وسارة بكر حرقه
منسجومة - على جبهته - - والقنصل ان يلبس

و من اجل طو ال الطريق ورد في حسان
و بالبريد المسكونه و احياء الصغرة الصفة و

الوصول الى المستشفى الكائن في برك لين
وعندها قال له احدي الممرضات فذات له

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, spanning the width of the page. The script is cursive and dense, with some lines showing signs of fading or being written over. The page is aged, with a yellowish-brown tint and visible wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. Some words are more distinct than others, but the overall structure appears to be a continuous narrative or a list of items.

سلكك متديد الحكومۃ المصرية

تذاكر محفظة درجة أولى

بين مصر والسودان

نلاحظ ان السلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان
والسلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان
والسلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان
والسلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان
والسلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان
والسلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان

السلك المذكور هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان

١	٢
٣	٤
٥	٦
٧	٨
٩	١٠
١١	١٢
١٣	١٤
١٥	١٦

هذا السلك هو من السلكين المتعارفين بين مصر والسودان

انرس او فو بار و مسر سمسور و قصه عر اء حورج و ف کت

.....

.....



.....



[Faint, illegible handwritten notes]

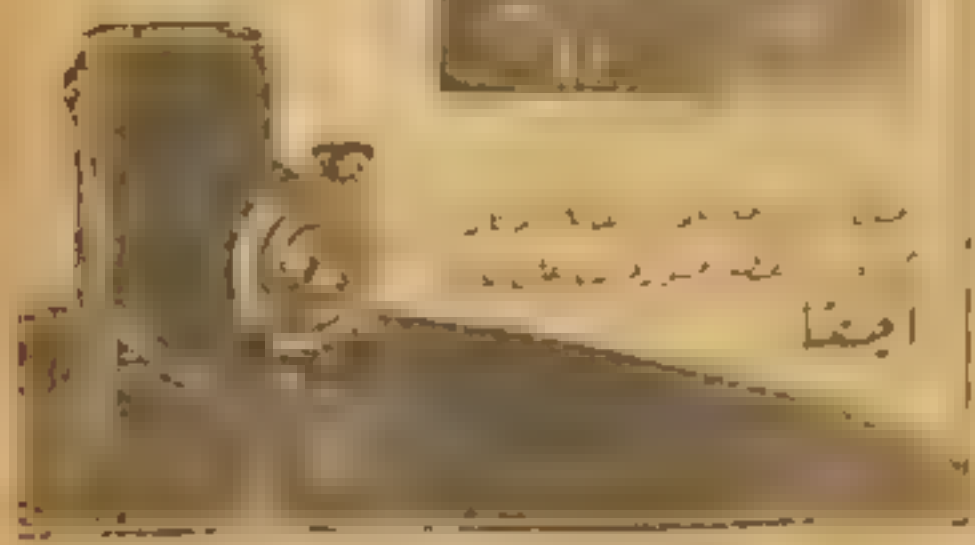
[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



[illegible]

کوئٹہ



ایمان

۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



عيد ميلاد الملك

المسرح المدرسي يحتفل به في ٢٠ مايو

في إطار الاحتفاء بعيد ميلاد الملك، احتفلت المدرسة ببرنامج مسرحي، شارك فيه جميع التلاميذ، وذلك في يوم ٢٠ مايو.

تميز البرنامج بتقديم مسرحية «الملك» التي كتبها التلاميذ، وشارك فيها عدد كبير من التلاميذ، الذين أبدعوا في أدائهم.

كما تم تقديم عروض فنية متنوعة، مثل الرقص والموسيقى، مما جعل البرنامج ممتعاً للجميع.

يأتي هذا الاحتفال في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدرسة بمناسبة عيد ميلاد الملك، بهدف تعزيز روح الفريق والتفاني لدى التلاميذ.

تجدر الإشارة إلى أن المدرسة ستستمر في تنظيم فعاليات متنوعة خلال الفترة المقبلة، بهدف إثراء الحياة المدرسية والتفاني لدى التلاميذ.

يأتي هذا الاحتفال في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدرسة بمناسبة عيد ميلاد الملك، بهدف تعزيز روح الفريق والتفاني لدى التلاميذ.

كما تم تقديم عروض فنية متنوعة، مثل الرقص والموسيقى، مما جعل البرنامج ممتعاً للجميع.

يأتي هذا الاحتفال في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدرسة بمناسبة عيد ميلاد الملك، بهدف تعزيز روح الفريق والتفاني لدى التلاميذ.

تجدر الإشارة إلى أن المدرسة ستستمر في تنظيم فعاليات متنوعة خلال الفترة المقبلة، بهدف إثراء الحياة المدرسية والتفاني لدى التلاميذ.

يأتي هذا الاحتفال في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدرسة بمناسبة عيد ميلاد الملك، بهدف تعزيز روح الفريق والتفاني لدى التلاميذ.

كما تم تقديم عروض فنية متنوعة، مثل الرقص والموسيقى، مما جعل البرنامج ممتعاً للجميع.

يأتي هذا الاحتفال في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدرسة بمناسبة عيد ميلاد الملك، بهدف تعزيز روح الفريق والتفاني لدى التلاميذ.

تجدر الإشارة إلى أن المدرسة ستستمر في تنظيم فعاليات متنوعة خلال الفترة المقبلة، بهدف إثراء الحياة المدرسية والتفاني لدى التلاميذ.

The page contains faint, illegible text arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is very light and the paper shows signs of aging and discoloration.



The text in this block is written in a cursive script, likely Persian or Urdu. It appears to be a signature or a title. The first line is the most prominent.

The text in this block is also written in a cursive script, continuing the content from the main body of the page. It is located on the right side of the page.

مسجد جامع اصفهان

١٤٤٧ هـ

۷۴۹۷۶۸ - مسلسل

وہمہ ہمارے اہل خانہ

८३ ॥ ३ ॥ ३ ॥ ३ ॥

سہمی ۔۔۔۔۔ نیل المصیری

وہ محتجب ہے کہ یہ ایک

... ..

كان لا الخصة سمواً أمين عبد بن حرم
كأخيه تـ... ما وان كانت و...

ولم يتجرأ الرافضة

کتابخانه آیت الله العظمیٰ الخوئی

المسألة الأولى

السلامة العامة

منه الى الفروع الخمسة

بسم الله الرحمن الرحيم

على امر مناهضة حارة

وَمَا قَابَ لَهُمْ رَبِّي إِلَّا أَنَّهُ

كل مساءً يكتب في الإحرام ونام

مشکات المصابیح المصنوعة

<p> ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ </p>	<p> ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ </p>
---	---

حساب السنوري

في حساب الحروف السعدية

<p> ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ </p>	<p> ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ </p>
---	---

حسن روح

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

4- 23 - 14

[illegible]

100

[Faint handwritten notes]

۱۰۰

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

...

$$4 \cdot 10^4 = 10^5 \cdot 10^{-1} = 10^4$$
[illegible]

[Faint handwritten notes]

... ..

... ..

[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and reconciliations to identify any discrepancies or errors early on.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

— 2 —

...
...

A. J. C. E. L. S. A.

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

1870

... ..

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding numbers, arranged in two columns. The names are written in a cursive script, and the numbers are written in a simple, bold font. The names are:

- 1. John A. Smith
- 2. James B. Jones
- 3. William C. Brown
- 4. Robert D. White
- 5. Thomas E. Black
- 6. Charles F. Green
- 7. Henry G. Hall
- 8. George H. King
- 9. Richard I. Lee
- 10. Benjamin J. Miller
- 11. Samuel K. Davis
- 12. Daniel L. Wilson
- 13. Joseph M. Taylor
- 14. Matthew N. Moore
- 15. Peter O. Jackson
- 16. John P. Roberts
- 17. James Q. Adams
- 18. William R. Clark
- 19. Robert S. Lewis
- 20. Thomas T. Walker
- 21. Charles U. Young
- 22. Henry V. Allen
- 23. George W. Hill
- 24. Richard X. Scott
- 25. Benjamin Y. Green
- 26. Samuel Z. Baker
- 27. Daniel A. Nelson
- 28. Joseph B. Phillips
- 29. Matthew C. Turner
- 30. Peter D. King
- 31. John E. Wright
- 32. James F. Lopez
- 33. William G. Hill
- 34. Robert H. Scott
- 35. Thomas I. Green
- 36. Charles J. Baker
- 37. Henry K. Nelson
- 38. George L. Phillips
- 39. Richard M. Turner
- 40. Benjamin N. King
- 41. Samuel O. Wright
- 42. Daniel P. Lopez
- 43. Joseph Q. Hill
- 44. Matthew R. Scott
- 45. Peter S. Green
- 46. John T. Baker
- 47. James U. Nelson
- 48. William V. Phillips
- 49. Robert W. Turner
- 50. Thomas X. King
- 51. Charles Y. Wright
- 52. Henry Z. Lopez
- 53. George A. Hill
- 54. Richard B. Scott
- 55. Benjamin C. Green
- 56. Samuel D. Baker
- 57. Daniel E. Nelson
- 58. Joseph F. Phillips
- 59. Matthew G. Turner
- 60. Peter H. King
- 61. John I. Wright
- 62. James J. Lopez
- 63. William K. Hill
- 64. Robert L. Scott
- 65. Thomas M. Green
- 66. Charles N. Baker
- 67. Henry O. Nelson
- 68. George P. Phillips
- 69. Richard Q. Turner
- 70. Benjamin R. King
- 71. Samuel S. Wright
- 72. Daniel T. Lopez
- 73. Joseph U. Hill
- 74. Matthew V. Scott
- 75. Peter W. Green
- 76. John X. Baker
- 77. James Y. Nelson
- 78. William Z. Phillips
- 79. Robert A. Turner
- 80. Thomas B. King
- 81. Charles C. Wright
- 82. Henry D. Lopez
- 83. George E. Hill
- 84. Richard F. Scott
- 85. Benjamin G. Green
- 86. Samuel H. Baker
- 87. Daniel I. Nelson
- 88. Joseph J. Phillips
- 89. Matthew K. Turner
- 90. Peter L. King
- 91. John M. Wright
- 92. James N. Lopez
- 93. William O. Hill
- 94. Robert P. Scott
- 95. Thomas Q. Green
- 96. Charles R. Baker
- 97. Henry S. Nelson
- 98. George T. Phillips
- 99. Richard U. Turner
- 100. Benjamin V. King
- 101. Samuel W. Wright
- 102. Daniel X. Lopez
- 103. Joseph Y. Hill
- 104. Matthew Z. Scott
- 105. Peter A. Green
- 106. John B. Baker
- 107. James C. Nelson
- 108. William D. Phillips
- 109. Robert E. Turner
- 110. Thomas F. King
- 111. Charles G. Wright
- 112. Henry H. Lopez
- 113. George I. Hill
- 114. Richard J. Scott
- 115. Benjamin K. Green
- 116. Samuel L. Baker
- 117. Daniel M. Nelson
- 118. Joseph N. Phillips
- 119. Matthew O. Turner
- 120. Peter P. King
- 121. John Q. Wright
- 122. James R. Lopez
- 123. William S. Hill
- 124. Robert T. Scott
- 125. Thomas U. Green
- 126. Charles V. Baker
- 127. Henry W. Nelson
- 128. George X. Phillips
- 129. Richard Y. Turner
- 130. Benjamin Z. King
- 131. Samuel A. Wright
- 132. Daniel B. Lopez
- 133. Joseph C. Hill
- 134. Matthew D. Scott
- 135. Peter E. Green
- 136. John F. Baker
- 137. James G. Nelson
- 138. William H. Phillips
- 139. Robert I. Turner
- 140. Thomas J. King
- 141. Charles K. Wright
- 142. Henry L. Lopez
- 143. George M. Hill
- 144. Richard N. Scott
- 145. Benjamin O. Green
- 146. Samuel P. Baker
- 147. Daniel Q. Nelson
- 148. Joseph R. Phillips
- 149. Matthew S. Turner
- 150. Peter T. King
- 151. John U. Wright
- 152. James V. Lopez
- 153. William W. Hill
- 154. Robert X. Scott
- 155. Thomas Y. Green
- 156. Charles Z. Baker
- 157. Henry A. Nelson
- 158. George B. Phillips
- 159. Richard C. Turner
- 160. Benjamin D. King
- 161. Samuel E. Wright
- 162. Daniel F. Lopez
- 163. Joseph G. Hill
- 164. Matthew H. Scott
- 165. Peter I. Green
- 166. John J. Baker
- 167. James K. Nelson
- 168. William L. Phillips
- 169. Robert M. Turner
- 170. Thomas N. King
- 171. Charles O. Wright
- 172. Henry P. Lopez
- 173. George Q. Hill
- 174. Richard R. Scott
- 175. Benjamin S. Green
- 176. Samuel T. Baker
- 177. Daniel U. Nelson
- 178. Joseph V. Phillips
- 179. Matthew W. Turner
- 180. Peter X. King
- 181. John Y. Wright
- 182. James Z. Lopez
- 183. William A. Hill
- 184. Robert B. Scott
- 185. Thomas C. Green
- 186. Charles D. Baker
- 187. Henry E. Nelson
- 188. George F. Phillips
- 189. Richard G. Turner
- 190. Benjamin H. King
- 191. Samuel I. Wright
- 192. Daniel J. Lopez
- 193. Joseph K. Hill
- 194. Matthew L. Scott
- 195. Peter M. Green
- 196. John N. Baker
- 197. James O. Nelson
- 198. William P. Phillips
- 199. Robert Q. Turner
- 200. Thomas R. King
- 201. Charles S. Wright
- 202. Henry T. Lopez
- 203. George U. Hill
- 204. Richard V. Scott
- 205. Benjamin W. Green
- 206. Samuel X. Baker
- 207. Daniel Y. Nelson
- 208. Joseph Z. Phillips
- 209. Matthew A. Turner
- 210. Peter B. King
- 211. John C. Wright
- 212. James D. Lopez
- 213. William E. Hill
- 214. Robert F. Scott
- 215. Thomas G. Green
- 216. Charles H. Baker
- 217. Henry I. Nelson
- 218. George J. Phillips
- 219. Richard K. Turner
- 220. Benjamin L. King
- 221. Samuel M. Wright
- 222. Daniel N. Lopez
- 223. Joseph O. Hill
- 224. Matthew P. Scott
- 225. Peter Q. Green
- 226. John R. Baker
- 227. James S. Nelson
- 228. William T. Phillips
- 229. Robert U. Turner
- 230. Thomas V. King
- 231. Charles W. Wright
- 232. Henry X. Lopez
- 233. George Y. Hill
- 234. Richard Z. Scott
- 235. Benjamin A. Green
- 236. Samuel B. Baker
- 237. Daniel C. Nelson
- 238. Joseph D. Phillips
- 239. Matthew E. Turner
- 240. Peter F. King
- 241. John G. Wright
- 242. James H. Lopez
- 243. William I. Hill
- 244. Robert J. Scott
- 245. Thomas K. Green
- 246. Charles L. Baker
- 247. Henry M. Nelson
- 248. George N. Phillips
- 249. Richard O. Turner
- 250. Benjamin P. King
- 251. Samuel Q. Wright
- 252. Daniel R. Lopez
- 253. Joseph S. Hill
- 254. Matthew T. Scott
- 255. Peter U. Green
- 256. John V. Baker
- 257. James W. Nelson
- 258. William X. Phillips
- 259. Robert Y. Turner
- 260. Thomas Z. King
- 261. Charles A. Wright
- 262. Henry B. Lopez
- 263. George C. Hill
- 264. Richard D. Scott
- 265. Benjamin E. Green
- 266. Samuel F. Baker
- 267. Daniel G. Nelson
- 268. Joseph H. Phillips
- 269. Matthew I. Turner
- 270. Peter J. King
- 271. John K. Wright
- 272. James L. Lopez
- 273. William M. Hill
- 274. Robert N. Scott
- 275. Thomas O. Green
- 276. Charles P. Baker
- 277. Henry Q. Nelson
- 278. George R. Phillips
- 279. Richard S. Turner
- 280. Benjamin T. King
- 281. Samuel U. Wright
- 282. Daniel V. Lopez
- 283. Joseph W. Hill
- 284. Matthew X. Scott
- 285. Peter Y. Green
- 286. John Z. Baker
- 287. James A. Nelson
- 288. William B. Phillips
- 289. Robert C. Turner
- 290. Thomas D. King
- 291. Charles E. Wright
- 292. Henry F. Lopez
- 293. George G. Hill
- 294. Richard H. Scott
- 295. Benjamin I. Green
- 296. Samuel J. Baker

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1871

۱۰۰





222

+

و نطق

1. 2. 3.

2 3 4 5

4. 1. 2.

١٠٠

1

— 11 —

613

18

وہاں سے واپس آئے۔

۱۵۰ - کوزحی

1841

—

100

$\Delta R_{\text{eff}} = \frac{\Delta R}{R}$

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, possibly in a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is somewhat faded.

شماره السداد

دکتر گنور رشید

Handwritten notes or signatures in the bottom right corner, including a signature that appears to be "دکتر گنور رشید".

کتاب الحنفیہ

المجلد الاول

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

مذکورہ دور حوالہ سے تراویح

خبرنامه

خبرنامه



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

طیف ...!

人 物

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible][illegible]

محرره و جد و ميلا و ناني مکه و ده حله
و ده حله و ده حله و ده حله
و ده حله و ده حله و ده حله
و ده حله و ده حله و ده حله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٣٣

١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠

٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠

فراشه لیسر فی الفرحه حله و
نظر الیه فی عجب و آء

وینتبه عن فراشه و فاسطرب
طی الحیره ان سینه

فی القصصه المدینه

٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠

«المثل الاعلى»

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

فان قلت

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

ركن ومجربيش على من يحسن محسني
أقرب إليه

— له من روقيه انت ما بعينيش
بصرحت به

— احبك . احبك الزاي هو آتيا
البعث

و احسن سليمان بك كان قلبه قد نصر
عصرا بنا قالت سميرة عامر

— باروقيه انتي ربا يهدكي اليه يبعث
وأمله يبعثوك

— ولستكي ما يحوش ما يحوش يا اس
أنا العزل . بحب خيرة . بحب واحد لاني

بصرت سميرة عامر
— بحبي واحد لاني وبقول كان

— أبوه بحب عبد الحميد حدي ابن الحات
الي جابنا

بصرت سميرة عامر على صـ درهما تم
بصرت في ليل

— ابي العلي يا انت تحي القواد الي له
في المدرسة

— واه من أهو في مدرسة الطب
اليطري وعايني دكتور اميش ديد

احسن حبشة
فوتت سميرة عامر من مكنتها واندمت

لحومها وهي تقول
— في بجرمة نصلي وار منوم من

زي ده مش لاني يوكل نفسه في راجل
كبر زي سليمان بك أنا لازم أفتكوا الشرب

من دمك والقل القل القل ده التي يشبعك
على عطفك

— أبوه العلي أنا ولكني مو لا مش
ممكن تقري له أبا هو عدي كل شيء في

الدينا دي وأمر على من حيالي ونفسي
و كانت روقيه وهي تعطي هذه الككات

لستكي بحرارة والدموع تسيل من عينيها
وتعذر على خدعا حتى كانت عيناها تذي

و نظر إليها سليمان بك الذي كان أجد كن
بشد مسر حيفا لاني حنة احدي السارج

وارتدت روقية على قلبه وهي تقول في
صوت ملهج

— أرجوك سليمان به زحلي مالتكي
دعوه في خلاص . حرام عليك ما توتي

حرام عليك ما تحرم من مت
فوت سليمان بك على كتمها وأخذ

يدعا ورتمها ليحسها على القعد المساور
وهو يقول

— يا بني اعرفي ان حرام الصبا باعك
ده ميشعش ادا والحدح التي يقول عليه

ده لازم يبعثت عليك
و كانت روقيه سطرقة الرأس بحرية

بينا كن هذا الشيخ بلا حياء بيده مشرعين
ويطيل النظر الى ذراعيها ومدمرعا الذي

العصر الكوب منه يدافنا وسأول بلسه
ليس من القباوة أن يركبها ؟ وهو الذي

بشلتها ويدعا ويغفل انت بين يديها
البرام اللهو يسير في طريق السادة ؟

فالتفت إليها ثم قال
— انصني باروقيه وأنا متي ما زلت

ما اتركك تسكركي وتوزي مستطيك
بصيت . فقامت نفس ساذجة بين الساعة

ليل ما ازل اكون عرفت رأيت وجع العذ
مع سميرة عامر في الادوية القاب

و جلست روقيه تسكر . . . ان عليها
ان تقدم جسدها وقلها وتضح بها من

لجل أمها الفاجرة ؟ ولكنها اليوم لا تملك
هذا الجسد ولا ذلك القلب بعد أن أصبحا

ملكسا لتخلص آخر هو عبد الحميد حدي
بارعا الذي أحبه واندمت كما يندعاه على

أن يكون له . ولاح لها وجهه الجليل الذي
يبيض شيئا وقرقة بوجهه هذا الشيخ

الدميم وكلمت نفسها وهي بين ذراعيه
الضاحرين فارتشت وألمت عينيها تحاول

ان تطرد هذه الصورة الفتنة السكرية
لرأسه أظلم . . . وانصورت ايضا على

مقدمة عليه لم تضطت لمضقة أمها لتزوج
من هذا الصعور فبست مذعورة وعروك

بحو القرقة التي كتمتها وهي تصيح
— مش ممكن . لازم النجوز عبد الحميد

وانتم دلوقة يا كرجو من البيت ميا خرج انا
وملقت تبكي بحرقة زائدة . فخرج

سليمان بك مسدده وهو يقول لما مهدا
— اني ان ما كبتيش ما لسمعي كلامي
وكلام سميرة عامر لازم اموتك . . .

انت وأقواد التي يقول عليه
فانصت روقيه وهي تقول

— موتي . . . يلا موتي عشان استريح
موت . الموت عيشي أهون من عيشي معك

لأيه واحد
ووضع سليمان بك اللسدس على اللعنة

اللقاة وهو يقول بصوت كبحرج الاقصر
— باروقيه روقي بعتك وبلاش عدا .

أنا عارف انت زعلانه دلوقة و كان شوية
تهدي

وخطر لها خاطر . وفي حركة سرية
عروك نحو اللعنة وانخطفت للسدس

وصاحت
— أنا دلوقة القدر انخلص منك

وامدح من كل شيء
وفان الدمر على وجهي سميرة عامر

وسليمان بك وما يحاولان الحرب من
الفرقة ولكن ساستن أطلقنا من السدا

أمتنا مما على عية القرقة وركبناها بلان
ايضا عافا وبنا كانت روقيه تصيح

— يلا في باعية يا حرمين . أنا دلوقة
استريحت وظهرت الأرض منك

ونكارت السكان على صوت الطلقة
البارين وشامعا سميرة عامر وهذا الصعور

مضرجين بدناها وبنا كانت روقيه لا تترك
شاهرة مسدسا والسكان مصاعدا من فرقة

ووقت الساعة دخلها التسع وهي السادة
التي جدها سليمان بك السباع رأى روقيه

و بينا كان رجال العليق يقومون باجراءهم
وعلى سدي الدقة الأخيرة كانت روقيه

بين ذراعي حبيبها عبد الحميد الذي سمع
بالخات وعروك الى المنزل وعلى مسج

من الخاضرين وبعض رجال البوليس رت
قوة موسيقية كذلك التي أرسلها أورفيوس

وهو يتدب مشوقه التي قد دعا في الحميم
تدعوا الرمن مشكري

العودة إلى المنزل

الكاتب الكبير بنو شاي

كان ذلك في ليلة من ليال يوليوس في
عام ١٩١٥ عندما غادر فرسكوي من
مطارز السليم داخل إحدى سيارات
الاجرة فاصداً جدياً لو كسيه خرج وأخذت
سليمة تطوى الطريق رفقاء أو فناء ثم
فرضها بعد أن أشد السائق أجراً وسار
سرهما نحو رجل يدين لهما عندما كان في
السيارة

وعلى فرسكوي بنو هذا الرجل كان
مستمع على ألا يقرب منه إلا عندما تسبح
الفرصة التي صنعت له أخيراً عندما أوقف
الركاب أحداً من الصفح ليشتاع منه
صعيلة وبنا كان يبحث في جيبه عن قطعة
عروة إذ سقطت منه فتوا ورغبة صغيرة لم
تصلها ثم استأنف سيره وعندما تقدم
فرسكوي والنقط هذه الورقة ثم فصعها
بأمرها وكانت شعر بالارتياح لأنه أخذ
صغيراً موسيقياً يرهق عماري نفسه من
لغة ثم استدعى سيارة وقدر إليها وقد
نزل على وجهه إشارات السرور والاهتمام
بأنه في أفق السائق أن يذهب به إلى
كوستروت موبل ثم ماود النظر إلى
الورقة التي كانت لا تزال بين أصابعه وخبى
أنه أن حظ الدنيا قد تجمع كله واستقر بين
أيدى قدمائهم هذه الرسالة أن يكاسو كان
محل لحساب الأبطالين ثم قرأها

اغريزي رو كانت

يجب أن تبيد هذه الرسالة بعد قراءتها
لأنك كشفت كل تدابير في البحرية الجديدة
أخذت فاصليها في غرفة الصائون في المنزل
التي استأجرته بالجاره رقم ٩ بالطابق الثاني

بالجاسوس الآخر حتى أطلقت عليه لقب
(الصقر) ولم يلبث أن تقدم بضع خطوات
نحو رو كانت وأوقفه ثم سألته عوداً من
الكتاب قبل أن يخرج رو كانت عليه التفت
وضع فرسكوي يده على كتفه ثم قال

— ما عليك يا صديقي، هل تعتقد أنني

الطلب منك لها. أريد أن أمدى إليك يدية
إلما كنت تقدر حياتك وتحرر من على حركتك
فأعلم أنت القريبين قد فطروا إلى حر كانت
باكاسو وانصرفت الاقارب من هذا البيت
والن كاني بالرسالة التي في جيبك والتي
يحدث فيها صدقك عن قطعه الحبيسة لأن
في وجودها خطر عليك

وبدا وجه رو كانت شاحب البياض
كالقوي وتقلصت يده واضطرب حتى كاد
يسقط وأخيراً ارتعشت شفتاه قائلاً لشكره
ثم أخرج الورقة وقذف بها إلى الأرض
وهو لم يجري عائداً واستدعى أول سيارته
صافوه وعلى فرسكوي واقفا مكانه ينظر
إليه حتى نابت السيارة عن الطريق وحيدته
التي على الورقة والشظية ثم تقدم نحو سلم
الطريق وأخذ يصعد درجاً إلى الدار التي
لأفاده الراحة ولما قدر إليها وجد نفسه في
غرفة الاستقبال بمسكن باكاسو

وعندما أضاء المصباح الكبريتي استقر
بصره على الطارئة الخشبية وعدم تحوها ثم
رفع الشقال الرخامي فوجد الورقة السرية.
جلس على المقعد المجاور وشرفه بين يديه
ثم أخذ يصعها ولما تأكد أن كل ما جاء بها
صحيحة قرأته في لزج وعذبة ثم خاضع
— ما أجمل هذا الخط

وهب واقفاً وهو لا يصدق نفسه أنه
في حلم أم في لحظة أو أخذ ينظر إلى المستقل
الاسم الذي ينظر والحياة السعيدة التي
تدومته والتي سيشهد بها هذه الأقوال الوفيرة
التي تدفعها إليه الدولة التي ستحصل على هذه
الورقة القيمة: ولما لم يكن في أوروبا
تلات دول ترفد كل منها أن تدفع أكثر مبلغ
من المال في سنيل الحصول عليها: ثم هب

وقد سجلت هذه التفاصيل بطريفة شعرية
في ورقة رسم صغيرة خبأتها تحت مقال صغير
لا مرأة مربية موضوع في الطاولة الخشبية
في أقصى الغرفة ولهذا أرجو أن تكون
هاتفي الساعة القادمة من هذا المساء وعسى
أن تدور حول البيت وورتي أو ثلاث لها كاد
من خلو المكان من أي من ترافيك ثم اتجه
نحو سلم الحريق القائم خلف البيت واصعد
حتى الشافذ الرابع الذي تركتها مفتوحة وافتح
داخلها فوجد نفسه في غرفة الاستقبال
وعندما أخذ الورقة التي سجلت عليها هذه
التدريبات وخبئها في مكان أمين
وإذا فاجأك أحد داخل المسكن فقل
أني الذي أوقفك إلى مسكن أجمل سبيل
فقط الحبيسة وأظهره الرسالة الزرقاء بهذا
التي أحدثت فيها من هذه القطعة. أرجو لك
حفا سعيداً وإلى اللقاء

باكاسو
وأيضاً فرسكوي ثم أخذ يفكر في
صنعت له الفرصة التي لن تحوّل فيجب
أن يشيخها ولو أدى تعيها إلى اهدار دمه
ولم يلبث أن أسرى أن السائق ليبيح
سيارته إلى مكان آخر، وبعد ذلك كان
أمام سلم الحريق القائم خلف المنزل رقم ٩
وأخذ يصعد بالظربة وصوت دقاتي
وهو في مكانه ولم يلبث أن ظهر رو كانت
جاءه وحيداً لا كد فرسكوي أنه قدم من
أجل الورقة السرية جاء على تعليمات باكاسو
ولكن هل يمكن أن تمر الفرصة من يده
بهذه السهولة وهو الرجل المعروف بقوة
الرأي والشكر والذي يعرف أوروبا

والخاوية به موطأها وعبادة الله من
أصله وأحد نكر في مكان أمين بغير
عنه أوقفه حتى لا يمكن إيداعه حتى أن محمد
أبينا له الأمر ولبس عليه ولم يلبث أن تم
في النهاية على أن يذهب في جيبه
ولم يفعل بذلك ما شاء ثم بعد ذلك
وأخذ ينظر إلى الشارع وعبادة أرشد دعوا
ونيل إليه أنت قلبه يكاد ينف لانه لم يبع
الوليس السرى الكبير (دوش) ينف على
الزينة التي في روعه مدته كان ينف في روعه
فيل من رجال البوليس يزعمون القول
ويطوبون النظر إلى القاعة التي خلف فيها
وحيدة أغلقت أبوابها وجهه واعتقد أنه
سيعلم في قلوبهم لا حاجة - وموت بركة
فصيرة قبل أن يسبح إلى المصباح الكبري إلى
ليطه ثم جلس قليلا يكر

لقد أصبح له الآن كل شيء فان ما كاسو
عند ان يصبح امره إذا ما خلف روكات
في القيام بمهمة فرائي أن يبع صديقه وعمر
الوليس بكل شيء في سبيل منعه حربه
وكان المكان - من ما ظهر - محاط برجال
الوليس وكم سبب ذلك (دوش) حيا
بكتشفه سيقض على (فرسكوي لصفر)
بدلا من روكات للمكين والخط فرسكوي
يدع الرقعة بها وسبيل في خطي منظره
جري كانه في روعه في حصن في مصيعة
بمكة لا سبيل إلى القاعة منها - ثم قدم نحو
المنابوق في مدونه ونظر نحو العرش
وكان كل شيء فيها بدله في خلوعه من أي
قدم فصار فيها حتى لمع بها تلبس وأطلق من
(المرور) ثم رثبته وفتح أبوابه على
شيء صغير أكده أن هناك فرصة قد يكون
فيها النجاة - فأسرع من القاعة إلى العرش وجلس
على الطاولة وسطر عليها سبع كلمات ثم رجع
تأبسة إلى العرش وألقى نظرة طويلة حول
الباب ثم تاب قليلا وعاد إلى السكن بعد رعدة
وأخذ يبحث عن القطة حتى عثر عليها فأنه
في غرفة النوم الجاورة فوضعها تحت
فراشه ثم جلس على مقعد خشبي وهو
يصبر لحظا موسيما بدعا وكان بين القبة
والأخرى يرسل نظرة فاحصة إلى الشارع

من خلال القاعة أو ينظر إلى القاعات
الطقة على الحائط الثاني أو يبعده نحو القاعة
ليحرك القار فيها وانكر عليه لم تحار
(دوش) الذي كان يعرك نحو الباب مع
أرجاعه رجلا الاقلام .

وصاح دوش عند ما كانت بخطوة
داخل الغرفة .

راه - هاتو فرسكوي ألا تعرفني
أني دوش الضابط السرى بالبوليس
السرى القبط عليك باسم الجمهوريا لسرقت
بعض المعلومات الخاصة بكونا البحرية
والمرجعت شدا فرسكوي عن المساعدة
عريضة تم قال .

لا تكن غبيا يا دوش فاني أعرف
كل شيء عنها كما أعرف كل شيء عن القاعة
شيء يرتاح مع ما كاسو . لقد أخبرني روكات
عن كل شيء وأعلم أي ذات ما لا تأتي
أحب الجوارات وأعطف عليها وعندما
علت بوجوه هذه القطة حبيبه في هذه
الغرفة حتى ملأت البيت ضياحا وسكاه
وكانت تهرث أخذني الشفقة عليها ورأيت
أن أمرح لا قاعا . كما أحسرتك من
الاقارب نحو لا أن لا تحمل جسيرو
اليونانية كما أمرت أن تحمل سبيل في المال
وتصعني إلى المصلي وبعني أن علماني
لست بخاموس سرى كما يصرحون ذلك
بل أي ما في فرنسا في طلب القعدة
والاستحمام

ومن دوش غنما سمع ذلك ولكنه
أمر على أن يصحبه إلى مركز البوليس
وما فشيء لم يوافقا معه في شيء ما غير
السكينة التي كتبها ما كاسو عن القعدة
والخبر أطلقوا سراحه وبعد بضع ساعات
كان فرسكوي يأخذ الحدود الفرنسية
مسحلا النظر إلى براغ

ومضت أربعة أيام كان فرسكوي في
اليوم الأخير منها جالسا إلى مكتبه في
أحد غرف القبط الذي نزل فيه ليحرم
هذه الرسالة

فرزى دوش
أفقت أن ليس هناك من هو أجلي مات
أو عندما كنت في مسكن ما كاسو وكنت
أستخرج من ذلك الأشداء طرح لنزل بالحقون
بأزوت المسكن ووقفت خلف الباب انظر إلى
شيء . وما نظر يا فرزى كان هذا الشيء
فكر قليلا أي شيء . وليسكي وأني أن
لجارتك أن تؤدي بيت التي اكتشفت هناك
الشيء وودمن اخبرك أنه كان صديق لفرزى .
أجل يا فرزى دوش كان صديق لفرزى
غير وكن عاتدا أني للسكن ووضع في القاعة
السرية التي أهتم من أجلها داخل مطروف
ثم عرفت باسمي على القبط الذي أحرمه
هذه الرسالة وأرجوك أن تكون في هذا الرجاء
خروج في القاعة - إن لم يجر ما كاسو عندما
لزم أني عهدت بقطعة الصغيرة إلى امرأة
يبرز وسكون هذا أراق قلبه وأكثرت
حنوا عليها فلا تتركها وحيدة في السكن كما
تركها هو في تلك القبة

واللقاء أيا العزير التي
رامول فرسكوي

مدرسة الصحافة

ان مدر العالم العربي في بداية خلود
والعاشق الذي عظم ثوب الصحافة في
أدواره . والطلب الآن كثير على كتاب
للقالات والقصص والبرامج
الكبريات من مثالي أمور طيبة
ألا كان ذلك اليسر على مؤلفات
المراسلة القبة في مدارس المراسلات للصحرة
وات في ذلك في أوقات الفراغ
كتاب في طريق النجاح . يرتك كعبا
تحصل على النجاح والشهرة والذروة في وقت
قصير من الصحافة أو من أي عمل آخر
يرسل مجانا . فقط اكتب الآن إلى دافى
الجوهرى . شارع مطهرة لمرمرة مصر
البحر ١٣٤٩

شركة مصر

لنسج الخ ——— رير

تزود بمنسوجاتها الجميلة

والوانها المفرحة البهجة

واثمانها المعتدلة الرخيصة

الوجه الكبير . والموظف البسيط

والعام ——— ل الصغير

وهي في متناول الجميع